

Materiales para el Proyecto de Cultura Gitana

Trabajo realizado por:
Remedios Torres Fernández
C.E.I.P. Capitulaciones
Santa Fe (Granada)

"GITANITA CATALANA"

A la memoria de Carmen Amaya.

Como caída del cielo,
en el centro del tablao,
está la Carmen bailando.
El mundo aguanta el suspiro
que se le asoma a los labios,
y la guitarra flamenca,
como herida de un balazo,
se queja por seguriyas
y acuden los cantes caros
de Triana y de Jerez
con el sombrero en la mano:
¡A descubrirse, señores,
que está la Carmen bailando!
El corazón se le sale
por los pies y por las manos...
No es andaluza, señores:
es catalana de rango.
Es gitanita y le sobra
de ese compás puro y nato
de los bailes que se bailan
cuando se nace bailando.
Es... ¡un don que manda Dios!
Ella lo tiene en las manos,
en los pies, en la cintura,
en la risa y en el llanto.



Como caída del cielo,
en el centro del tablao,.....

PARA CARMEN AMAYA; MUERTA

CON lumbres y carretas
los caminos de Dios.

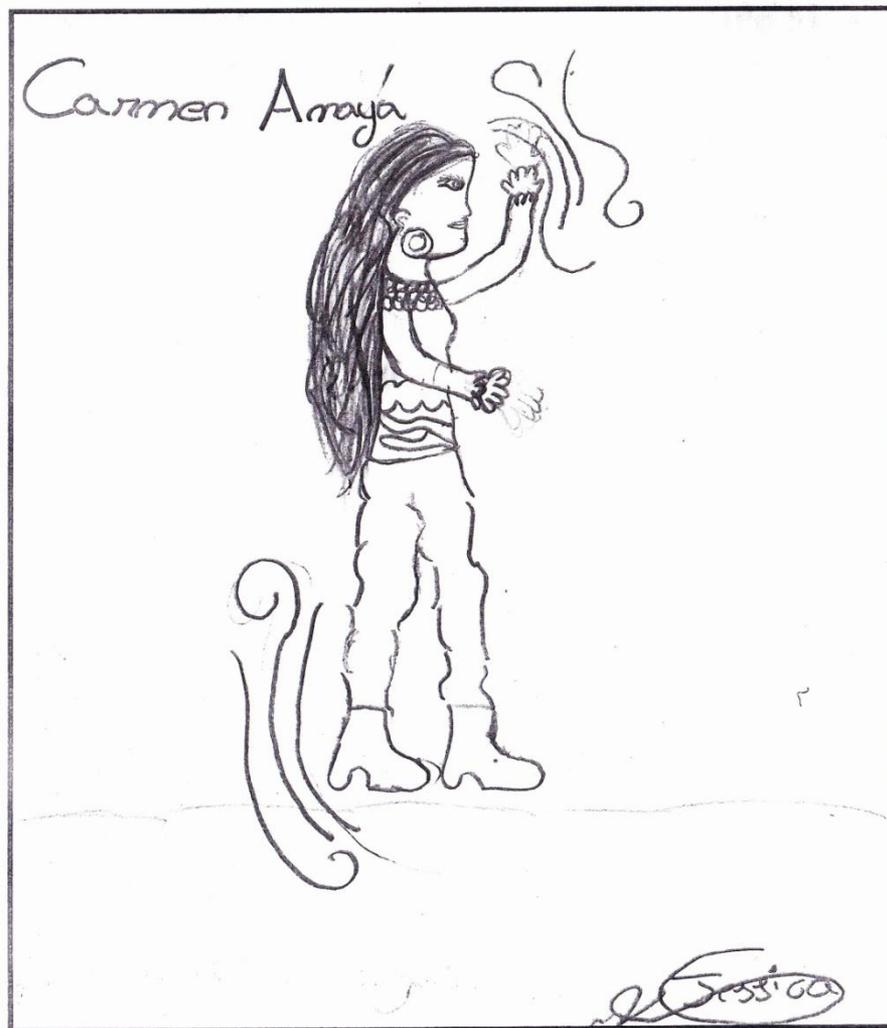
Ánforas de tus brazos...
¿Qué viento las guardó?

¿Quién desclavó la estrella
que había en tu corazón?

Música de la sangre
con un lirio español.

Yo creía en la muerte...
Cuando bailabas, no.

(Julio Alfredo Egea,
poeta almeriense).



PARA CARMEN AMAYA, MUERTA

CON lumbres y carretas
los caminos de Dios.

Ánforas de tus brazos...
¿Qué viento las guardó?

¿Quién desclavó la estrella
que había en tu corazón?

Música de la sangre
con un lirio español.

Yo creía en la muerte...
Cuando bailabas, no.

(Julio Alfredo Egea,
poeta almeriense).



PARA CARMEN AMAYA, MUERTA

CON lumbres y carretas
los caminos de Dios.

Ánforas de tus brazos...
¿Qué viento las guardó?

¿Quién desclavó la estrella
que había en tu corazón?

Música de la sangre
con un lirio español.

Yo creía en la muerte...
Cuando bailabas, no.

(Julio Alfredo Egea,
poeta almeriense).



PARA CARMEN AMAYA, MUERTA

CON lumbres y carretas
los caminos de Dios.

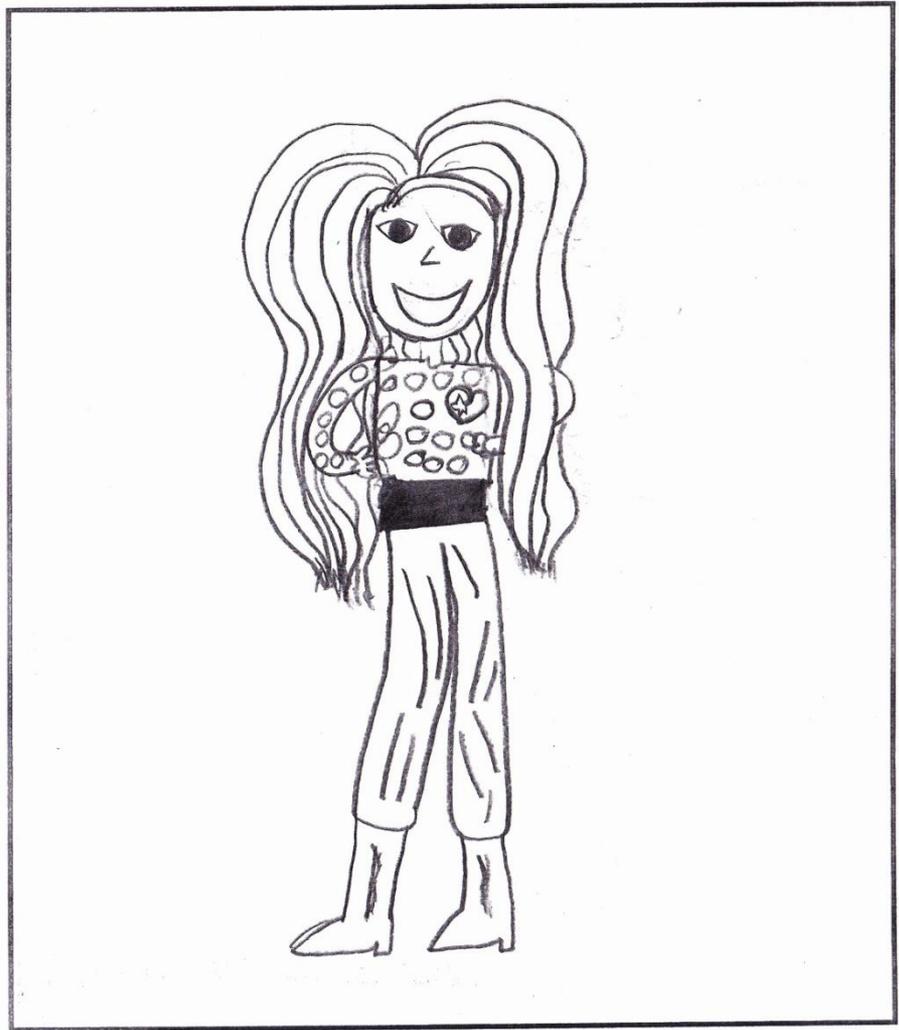
Ánforas de tus brazos...
¿Qué viento las guardó?

¿Quién desclavó la estrella
que había en tu corazón?

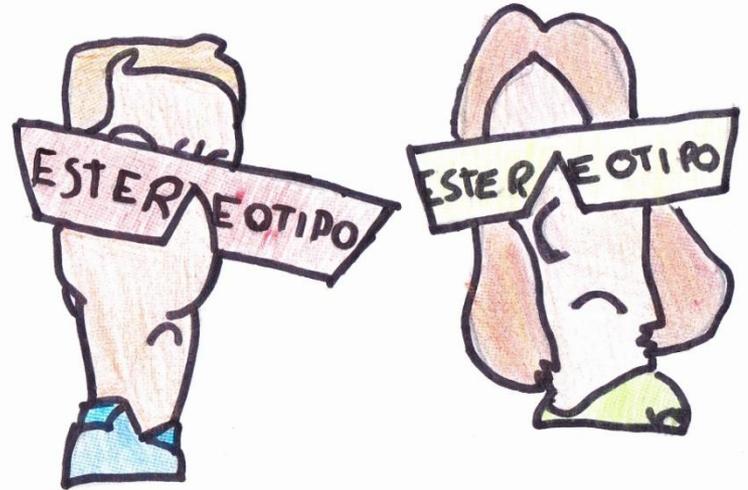
Música de la sangre
con un lirio español.

Yo creía en la muerte...
Cuando bailabas, no.

(Julio Alfredo Egea,
poeta almeriense).



FLACA **NO** ES BUAPA
GORDA **NO** ES FEA
GITANO **NO** ES LADRÓN
HIPPIE **NO** ES SUCIO



TUS ESTEREO TIPOS **NO** SON LA REALIDAD



Noelia
C.B.



Móvil para la
tolerancia, y la
igualdad de género

Recortar. Pegar los
dos corazones. Poner
un hilo y colgarlo en
sitio bien visible.



ANA G.R

La primera diapositiva con el dibujo de Carmen Amaya y el poema está tomado de la siguiente dirección:

[Papeles Flamencos](http://www.papelesflamencos.com/)

www.papelesflamencos.com/

“GITANITA CATALANA”

A la memoria de Carmen Amaya.

Como caída del cielo,
en el centro del tablao,
está la Carmen bailando.
El mundo aguanta el suspiro
que se le asoma a los labios,
y la guitarra flamenca,
como herida de un balazo,
se queja por seguriyas
y acuden los cantes caros
de Triana y de Jerez
con el sombrero en la mano:
¡A descubrirse, señores,
que está la Carmen bailando!
El corazón se le sale
por los pies y por las manos...
No es andaluza, señores:
es catalana de rango.
Es gitanita y le sobra
de ese compás puro y nato
de los bailes que se bailan
cuando se nace bailando.
Es... ¡un don que manda Dios!
Ella lo tiene en las manos,
en los pies, en la cintura,
en la risa y en el llanto.



Como caída del cielo,
en el centro del tablao,.....